

Cuilapa, Santa Rosa 03 de septiembre de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1367-2020, Resolución No.VC-DGA-028-2020, ADENDA No.1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Los 13 signos teatrales.

- Los estudiantes aprendieron la importancia de los 13 signos teatrales
- Los estudiantes conocieron acerca de los signos teatrales.
- Los estudiantes identificaron la importancia de los 13 signos teatrales en el teatro.

2. Texto pronunciado.

- Los estudiantes identificaron la importancia del texto pronunciado.
- Los estudiantes aprendieron que es un texto pronunciado.
- Los estudiantes comprendieron como realizar un texto pronunciado.

3. Apariencia exterior del actor.

- Los estudiantes aprendieron sobre la apariencia exterior del actor.
- Los estudiantes identificaron la importancia de la apariencia exterior en un autor.
- Los estudiantes reconocieron las características de la apariencia exterior del actor.

4. Aspecto escénico.

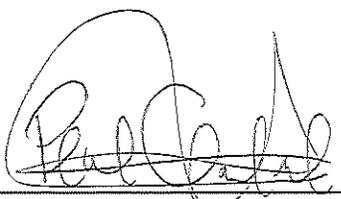
- Los estudiantes conocieron que es el aspecto escénico.
- Los estudiantes aprendieron las características de aspecto escénico.
- Los estudiantes reconocieron la importancia del aspecto escénico.

5. Efectos sonoros no articulados.

- Los estudiantes identificaron la importancia de los efectos sonoros no articulados.
- Los estudiantes aprendieron que son los efectos sonoros no articulados.
- Los estudiantes conocieron para que se utilizan los efectos sonoros no articulados.

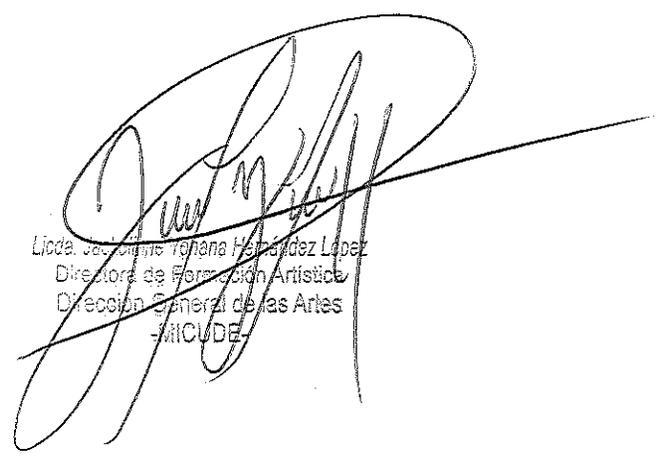
6. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados.

- Los estudiantes comprendieron la utilidad de los movimientos abiertos y cerrados.
- Los estudiantes identificaron el cuerpo como herramienta de trabajo actoral.
- Los estudiantes aprendieron a utilizar el cuerpo como herramienta de trabajo actoral.



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo



Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MUCUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

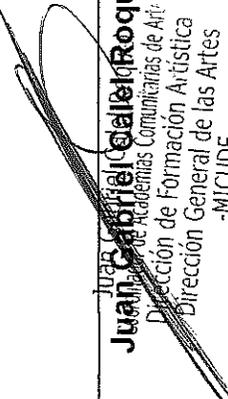
Establecimiento	Academia Comunitaria de Teatro del Municipio de Cuillapa, Departamento de Santa Rosa
Especialidad	Teatro
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto de 2020	Comprende la importancia de los 13 signos teatrales para un mejor desenvolvimiento en el teatro.	Practica por medio de material didáctico virtual los ejercicios enseñados, para un mejor aprendizaje de los 13 signos teatrales.	Los 13 signos teatrales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enviará video explicando los 13 signos teatrales. 	Revisión de ejercicios por medio de grupo de whatsapp	Humanos: Estudiante Instructor Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Teléfono • Audifonos
	Reconoce la importancia del texto pronunciado para un mejor desenvolvimiento.	Domina la el texto pronunciado por medio de ejercicios.	Texto Pronunciado	<ul style="list-style-type: none"> • Grabará audios explicando lo aprendido sobre el texto pronunciado. 	Observación y seguimiento de ejercicios por WhatsApp	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Guías de trabajo
	Aprende la importancia de la apariencia exterior en un actor para una mejor experiencia en el teatro.	Identifica la importancia de la apariencia exterior por medio de material auditivo	Apariencia exterior del actor.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizará dibujo de un personaje con una buena apariencia exterior. 		<ul style="list-style-type: none"> • Plataformas digitales para editar videos • Redes sociales

Período	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
	Identifica la importancia del aspecto escénico en una obra teatral.	Conoce el significado de los aspectos escénicos para una mejor aplicación de las obras teatrales.	Aspecto escénico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizará dibujo de un escenario que posea un buen aspecto escénico. 	Revisión de ejercicios por medio de grupo de whatsapp	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Teléfono • Audifonos • Videos • Guías de trabajo
	Conoce la importancia de los efectos sonoros para una mejor experiencia en el ámbito actoral.	Reconoce cuales son los efectos sonoros adecuados para una obra teatral.	Efectos sonoros no articulados	<ul style="list-style-type: none"> • Grabará videos realizando efectos sonoros no articulados. 	Observación y seguimiento de ejercicios por WhatsApp	<ul style="list-style-type: none"> • Plataformas digitales para editar videos • Redes sociales
	Aplica movimientos abiertos y cerrados para un mejor desenvolvimiento en el teatro.	Aprende la importancia del cuerpo como herramienta de trabajo actoral.	El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados	<ul style="list-style-type: none"> • Grabará la utilización de movimientos abiertos y cerrados. 		


Meylin Linda Pamela Castillo Girón


Juan Gabriel Galea Roquel
 Director de las Academias Comunicativas de Artes
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

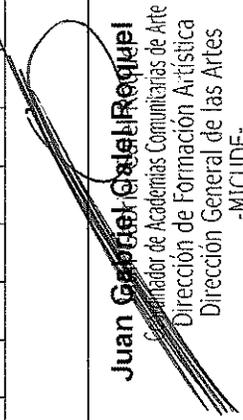
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Teatro del Municipio de Cuillapa, Departamento de Santa Rosa
Especialidad	Teatro
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

No	Plazo Actividades	Mes de Agosto 2020																				
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
1	Aprenderá los 13 signos teatrales.	X	X	X	X	X																
2.	Experimentará el texto pronunciado.					X	X	X														
3.	Conocerá apariencia exterior del actor.								X	X	X		X									
4.	Identificará aspecto escénico												X	X	X							
5.	Reconocerá efectos sonoros no articulados																X	X	X			
6.	Practicará El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados																			X	X	X



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón


Juan Gabriel Cuello Requiel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Evidencia Fotográfica



Academia Comunitaria de Teatro

De Cuilapa, Santa Rosa

Sexto Producto
Agosto de 2020

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

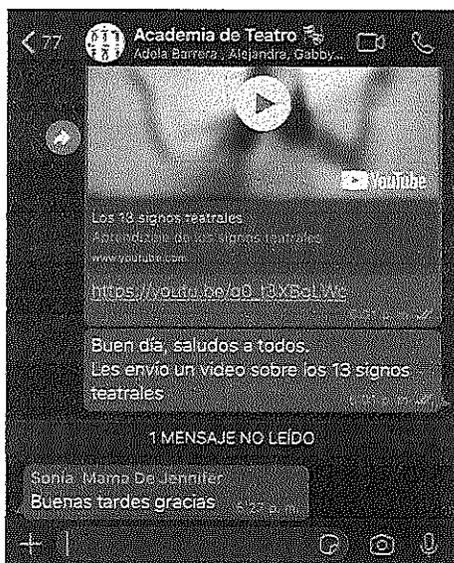
- Del 3 al 07 de agosto de 2020 los estudiantes aprendieron los 13 signos teatrales.



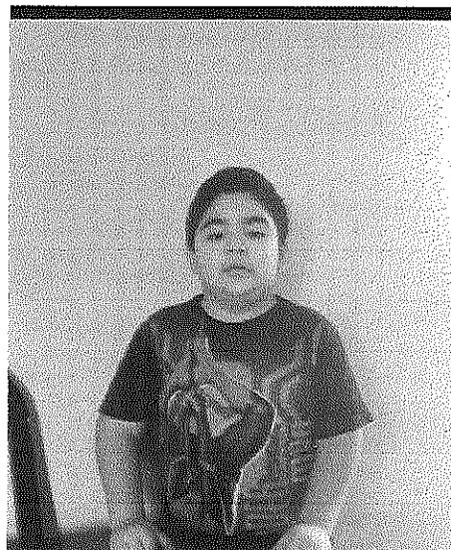
Aprendieron la importancia de los 13 signos teatrales por medio de material audiovisual.



Fue enviado un video en el cual se explicaba la importancia de los 13 signos y cuales eran cada uno de ellos.

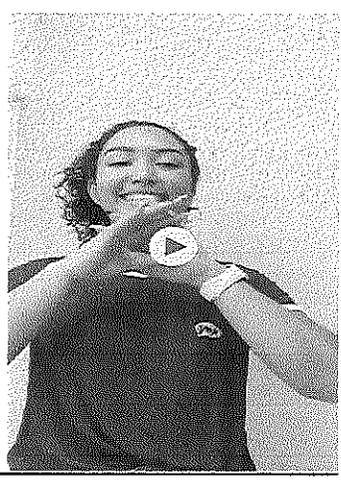
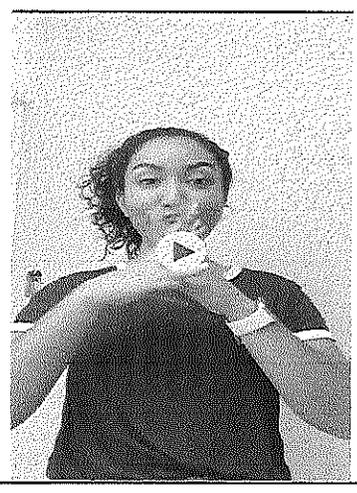


Aprendieron acerca del tema por medio de un video, el cual fue editado y subido a la plataforma de YouTube.



Realizaron un video realizando un fragmento de alguna obra aplicando lo aprendido.

Del 10 al 12 de agosto de 2020 los estudiantes experimentaron el texto pronunciado



El texto pronunciado fue el tema que aprendieron mediante material audiovisual, subido a la plataforma de YouTube y enviado al grupo de WhatsApp.

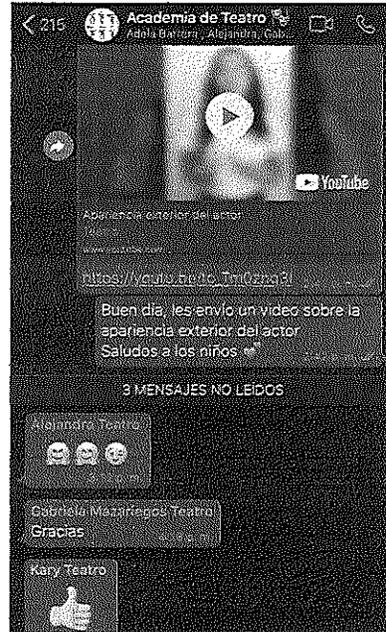
Se grabó un video previo, para la explicación del texto pronunciado, en el cual se explica la importancia de un tono y dicción adecuada. El cual fue subido y enviado al grupo de WhatsApp.



Fueron enviados algunos ejemplos sobre la importancia del diálogo en el ámbito teatral

El material de aprendizaje fue enviado por medio del grupo de WhatsApp.

- Del 13 al 18 de agosto de 2020, los estudiantes conocieron apariencia exterior del actor.

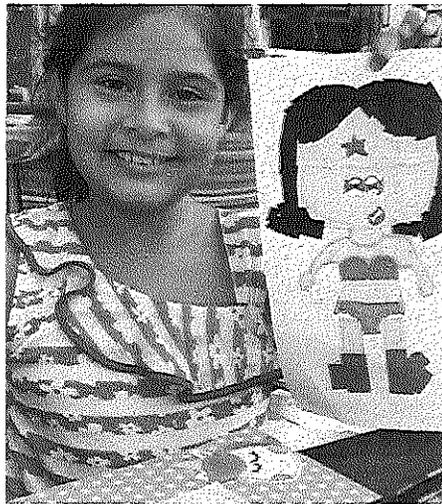


Se realizó un video el cual fue grabado, editado y enviado a los estudiantes mediante el grupo de WhatsApp.

Aprendieron del tema: apariencia exterior del actor

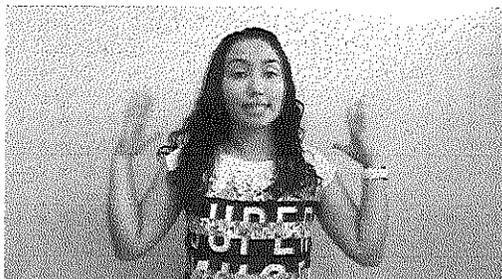


Se enviaron algunas imágenes para un mejor entendimiento sobre la importancia de la apariencia exterior.



Realizaron un dibujo en el cual debían realiza un dibujo de algún personaje con buena apariencia exterior.

- Del 19 al 24 de agosto de 2020, los estudiantes identificaron aspectos escénicos.



Espectro escénico
Sin vistas · Hace 1 hora · Go

0 0 0

Compartir Descargar Guardar

Pamela Castillo
24 suscriptores

SUSCRIBIRSE



Espectro escénico
Sin vistas · Hace 1 hora · Go

0 0 0

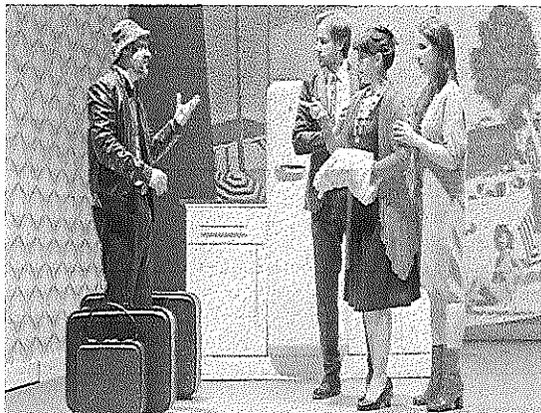
Compartir Descargar Guardar

Pamela Castillo
24 suscriptores

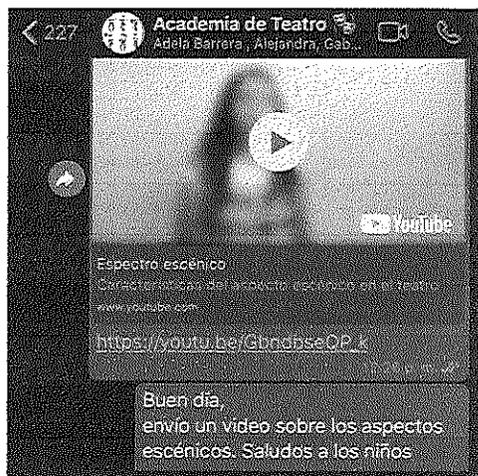
SUSCRIBIRSE

El tema aspecto escénico fue desarrollado a través de material audiovisual. En donde fue explicada la importancia del mismo.

El video fue grabado, editado y subido a la aplicación de YouTube. Para pudieran aprender sobre el tema.



Se envió material para una mejor ejemplificación sobre el aspecto escénico.



El material fue enviado a los alumnos por medio de un grupo en la aplicación de WhatsApp.

- Del 25 al 27 de agosto de 2020, los estudiantes reconocieron efectos sonoros no articulados



Fue enviado un video en el cual se explicaba la importancia de los sonidos no articulados en el teatro. También se explicó cómo se utilizan.



Aprendieron sobre el que son los sonidos articulados por medio de material audiovisual.



Aprendieron sobre los personajes atreves de ejemplos visuales, los cuales fueron enviados por medio del grupo de WhatsApp.



Todo el material utilizando para el aprendizaje de los niños fue enviado a través de la aplicación de WhatsApp.

- Del 28 al 31 de agosto de 2020 los estudiantes practicaron El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados



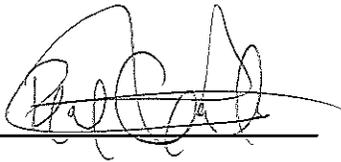
Fue enviado un video en el cual se explicaba la importancia El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados También se explicó cómo se utilizan.

Todo el material utilizando para el aprendizaje de los niños fue enviado a través de la aplicación de WhatsApp.



Realizaron un ejercicio en el cual debían dibujar diferentes personajes realizando movimientos abiertos y cerrados.

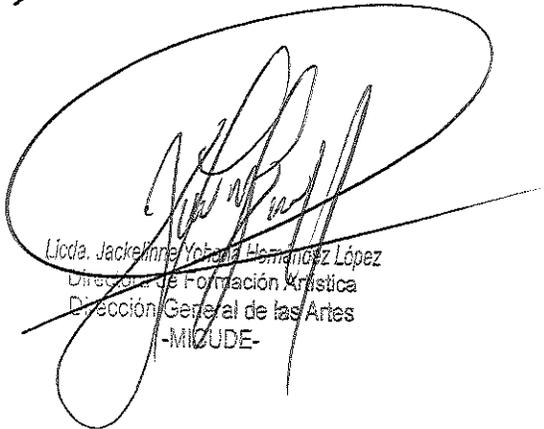
Aprendieron sobre los movimientos abiertos y cerrados a través de ejemplos visuales, los cuales fueron enviados por medio del grupo de WhatsApp.

F. 
Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

F. 
Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Artes
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.

14


Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-